



Indirizzi | Saranno Famosi | Newsletter | Forum | Links | Sondaggio | Cont

Home | Articoli | Io c'ero | Recensioni | Eventi | Artisti | Lezioni | Gallery | J-Blogs | Annunci | New York | YouTube

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

SHARE [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Pinterest] [StumbleUpon] [Delicious] [Dribbble] [Flickr] [RSS]

News



Workshop di 3 giorni con **Phil Minton**, Feral Choir. Per cantanti, strumentisti, attori e a chiunque interessi esplorare la propria musicalità e la propria vocalità e per chi voglia approfondire i concetti di improvvisazione e improvvisazione radicale.



New Yorker Hotel: 912 nuovissime stanze e suite, TV flat HD, free HBO, free Wi-Fi, tra il Madison Square Garden e la Penn Station, nei pressi dell'Empire State Building e Macy's, a 5 minuti dal Theatre District, staff multilingua...



Se arrivi a New York, una macchina di grande comfort ti condurrà a destinazione. **Dial 7 & Select Service**: un servizio esclusivo di Car & Limousine che costa anche meno di un taxi! Sconti se si **prenota in anticipo via web**... Corporate Account per chi viaggia frequentemente a NYC. Leggi la **prova** del servizio...



Per il tuo viaggio negli Stati Uniti, prenota i più grandi concerti americani: biglietti per **Alicia Keys**, **American Idols Live**, **Tom Petty**. Oppure non perderti le ultime novità di **Broadway** con **spettacoli** come **Billy Elliot**, **South Pacific** e **Gypsy!**



GET ME IN!! Il portale online in cui si possono acquistare e vendere biglietti per eventi live di ogni genere...



Aperte le prevenidite per **Bologna Jazz Festival 2010**: Count Basie Orchestra, Richard Galliano, Roy Hargrove Quintet, Enrico Rava New Quintet, Gary Burton New Quartet e il grande **Sonny Rollins**...

Hotel Palace: Offerta speciale Jazzitalia in occasione del **Bologna Jazz Festival**

"Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di **Sandra Evangelisti**



Sono aperte le iscrizioni al **Concorso Nazionale "Chicco Bettinardi" - VIII Edizione**, abbinato alla manifestazione **Piacenza Jazz Fest 2011**

Jazzit award: istituito, per la prima volta, il **"Premio dei Lettori 2010"**.

Corso di Giornalismo e Critica Musicale: pratiche e metodologie della critica e del giornalismo



Filippo Daccò'

Studi Didattici per **Chitarra Jazz**

Nuova edizione riveduta e ampliata su progetto dell'autore, a cura di Manuel Consigli

Edizioni **Curci**

Filippo Daccò è stato un grande musicista, chitarrista, arrangiatore e docente. Il suo metodo didattico è considerato una pietra miliare nell'insegnamento della chitarra jazz. Durante le sue lezioni, il Maestro integrava teoria e pratica con le proprie approfondite analisi e con i propri commenti che permettevano agli studenti di fruire al meglio degli studi di tecnica strumentale.

Quando Manuel Consigli, chitarrista e didatta, incaricato dalle Edizioni Curci, propose al Maestro Daccò di redigere insieme la nuova edizione degli "Studi Didattici", Daccò ne fu felice e commosso. L'idea era di integrare i famosi 50 Studi proprio con quelle preziose spiegazioni e quei commenti atti a renderli maggiormente comprensibili e fruibili da parte di tutti gli studenti, soprattutto coloro che non avrebbero avuto la possibilità di frequentare personalmente le lezioni del Maestro Daccò.

Di questo lavoro, purtroppo però Manuel Consigli ha potuto condividere con **Filippo Daccò** solo la fase progettuale. Mancato il Maestro, Consigli ha portato a termine questo impegnativo lavoro in prima persona con grande dedizione e soddisfazione e, come egli stesso dichiara nella prefazione del libro: "La mia gratitudine va al Maestro Daccò, ma anche a te lettore, che sei sempre stato idealmente presente durante la stesura di questo libro, perché come diceva Daccò, la didattica si fa insieme all'allievo". E' così nato un vero e proprio metodo completo per chitarra jazz, unico nel suo genere per completezza e sistematicità.

Il metodo, ideato per seguire lo studente dalle nozioni di base fino all'improvvisazione ed all'arrangiamento per chitarra, è strutturato in modo da consentire percorsi di studio personalizzati, a seconda che il lettore sia uno studente principiante o di livello più avanzato, autodidatta e non.

Il volume è strutturato in quattro parti: **Scale per l'improvvisazione e relazioni scala/accordo**, **il Sistema delle scale e l'organizzazione dello strumento per l'improvvisazione**, **Elaborazione Armonica** (le principali tecniche jazzistiche) e gli **Studi Didattici per chitarra jazz di Filippo Daccò**, che sono il vero cuore dell'opera.

A completamento del metodo, abbiamo un'Appendice che fornisce allo studente tutte le informazioni teorico-pratiche di base per affrontare e comprendere al meglio le altre sezioni del metodo.

La novità di questa nuova pubblicazione è anche l'utilissimo DVD ROM allegato che presenta le registrazioni dei 50 Studi e degli esempi musicali, magistralmente eseguiti da **Andrea Molena**, con le parti di solista e accompagnamento sia mixate insieme, sia separate, che possono essere utilizzate anche come base per le proprie esercitazioni di studio.

Il metodo oltre a proporre in modo sistematico e rigoroso l'efficacissima didattica di **Filippo Daccò**, offre numerosi spunti di riflessione, citazioni e suggerimenti che propongono diversi punti di vista in tema di improvvisazione per chitarra jazz, mettendo in luce la ricchezza di questo variegato mondo espressivo e stimolando il lettore ad intraprendere con profondità il proprio percorso personale in questa affascinante forma d'arte.

Rossella Del Grande per Jazzitalia




Indirizzi | Saranno Famosi | [Newsletter](#) | Forum | Links | Sondaggio | Cont@

Home | Articoli | Io c'ero | Recensioni | Eventi | Artisti | Lezioni | Gallery | J-Blogs | Annunci | [New York](#) | [YouTube](#)

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

SHARE 

Victor Bailey band, in grande esclusiva, in un tour che toccherà solo tre jazz club: **Modo Jazz Club**, **Moody's Jazz Cafe** e **Ueffilo Jazz Club**.

Yellowjackets: il gruppo leggenda della fusion arriva in concerto a Foggia per un evento di portata storica per la città

Gli **Avion Travel** danno il "La" alla stagione in musica del **Modo** di Salerno

Questa pagina è stata visitata 107 volte

Data pubblicazione: 01/11/2010

SHARE 

Home | Articoli | Comunicati | Io C'ero | Recensioni | Eventi | Lezioni | Gallery | Annunci | Artisti | Saranno Famosi | Newsletter | Forum | Cerca | Links | Sondaggio | Cont@tti

JAZZIT

E in distribuzione nazionale **JAZZIT 60** (settembre/ottobre 2010). Cover story dedicata a **Charlie Haden**



Ladybird Project: il clinic tour con **Mike Stern**, il corso con **Scott Henderson**, il corso per **DJ** oltre a lezioni/concerto e concerti...



Si terra' in aprile il **Ronciglione Jazz Spring Camp**. Tre giorni di masterclass con nomi molto noti del panorama jazzistico internazionale



Annunciati i seminari estivi del **Tuscia in Jazz 2011**. Confermati tutti i grandi nomi dei docenti. Aperte le iscrizioni, posti limitati. Presso lo Studio 57 Fine Arts, sulla 57a West a New York, vicinissimo alla Carnegie Hall, agli show di Broadway, al Lincoln Center, vi sono delle uniche e rare litografie di **Al Hirschfeld** che ritraggono alcuni tra i pi rinomati musicisti jazz... (R. Zlokower)

jazzColours

Carla Kihlstedt, il folletto del violino, le discipline creative di Luca Gusella, il trombonista in ascolto Nils Wogram, la jazz& di Niklaus Troxler oltre a recensioni e news dal mondo.....sul numero di novembre 2010 di JazzColo[u]rs



Cielle Shop il negozio online di strumenti musicali e accessori per la musica. Prezzi imbattibili, qualità, serietà. Il posto ideale dove trovare tante idee per regalare un po' di musica...

J-Blog

Nascono i **J-Blogs**...i blog di Jazzitalia. Un J-Blog uno spazio web completamente autogestito in cui si possono inserire informazioni, articoli, foto, file audio, video, eventi, biografia, link, gestendo anche l'interattività con i propri lettori...



MayDay: le interviste live del nuovo

Jazzitalia 10TH
[Indirizzi](#) | [Saranno Famosi](#) | [Newsletter](#) | [Forum](#) | [Links](#) | [Sondaggio](#) | [Cont@](#)
[Home](#) | [Articoli](#) | [Io c'ero](#) | [Recensioni](#) | [Eventi](#) | [Artisti](#) | [Lezioni](#) | [Gallery](#) | [J-Blogs](#) | [Annunci](#) | [New York](#) | [YouTube](#)
COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

biennale di specializzazione in
letteratura pianistica
afroamericana: Il pianoforte
afroamericano.

Io c'ero

L'improvvisazione di **Parker/Guy /Lovens + Prati + Furt** e la classica maratona musicale di **Fareed Ayaz Abu Muhammad Qawwal & Brothers Ensemble** alla 54[^] Festival Internazionale di Musica contemporanea (Giovanni Greto)



Roberta Gambarini - Dado Moroni - Rosario Bonaccorso - Nicola Angelucci: "Serata

all'insegna dell'amicizia e dello star bene quella che ha visto il caldo timbro vocale di Roberta Gambarini sublimare un debordante uditorio avido di emozioni, in una magica Villa Carpegna, in occasione della rassegna "Odio l'estate" (Daniele Camerlengo)



Le tre trombe **Enrico Rava, Paolo Fresu, Dave Douglas** e il "Megalitico" di **Gavino**

Murgia al festival Jazz di Nuoro. (Cinzia Guidetti)

Dorado Schmitt Quartet al Villa Celimontana Jazz Festival 2010: "... il musicista manouche delizia il pubblico con un fraseggio mai scontato, una tecnica sorprendente, con ritmiche esplosive, ma ciò che colpisce di più è la grande gioia che ci trasmette con le sue note." (Gianluca Caruso)



Il **Benny Golson Quartet** a Palermo per il Seacilly Jazz Festival: La serata

organizzata dal Brass Group di Palermo ha visto il grande sassofonista impegnato in due set, il primo con Massimo Farao' e Carmelo Leotta e il secondo con George Cables e John Webber. In entrambi, alla batteria Byron Landham: "C'è ben poco da aggiungere quando si parla di musicisti divenuti leggende del jazz...un quartetto di elevata fattura, che, leader in testa, ha ben meritato l'ovazione finale." (Antonio Terzo)



I grandi pianisti Jazz: Un mini festival per celebrare il jazz pianistico. Di sicuro si è

sentita bella musica, molto varia, essendosi avvicinati sul palco due nuovi giovanissimi talenti (**Vincenzo Danise** ed **Enrico Zanisi**) e due solidi jazzisti (**Dave Kikoski** e **Antonio Farao'**). Prima della musica un'ardita introduzione del critico d'arte Vittorio Sgarbi con un parallelismo tra il jazz e una certa arte figurativa contemporanea passando dal cubismo per arrivare alla "action painting". (Daniela Floris)



Chick Corea, Miroslav

Jazzitalia 10THVèffilo
Jazz clubgiovedì 11 novembre 2010
ore 20,00

VICTOR BAILEY BAND

[Indirizzi](#) | [Saranno Famosi](#) | [Newsletter](#) | [Forum](#) | [Links](#) | [Sondaggio](#) | [Cont@](#)[Home](#) | [Articoli](#) | [Io c'ero](#) | [Recensioni](#) | [Eventi](#) | [Artisti](#) | [Lezioni](#) | [Gallery](#) | [J-Blogs](#) | [Annunci](#) | [New York](#) | [YouTube](#)

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

SHARE

Farinetti)

Articoli

Intervista con **Omar Sosa**: Pianista, percussionista e compositore cubano, intesse la filosofia

sonora dei suoi ensemble e dei suoi piano-solo mutuati dalle radici africane, a quelle della sua terra di origine. In questo incontro: il "guru" Monk, il vino per il progetto con la Big Band, la religiosità afrocubana, la voglia di cambiare il mondo attraverso la propria musica, il suo rapporto con l'Italia... (Maria Giovanna Barletta)

L'improvvisazione jazz come esperienza del raccontarsi:

"...l'improvvisazione appare, dunque, come il luogo in cui si esplica la capacità autoriflessiva dell'uomo, la sua disponibilità a ricontestualizzarsi che implica il rifiuto di un'identità stabile e volta ad una sterile riproduzione sempre di se stessa." (Lind De Flamminels)

Hot Jazz and Cool Media, il jazz nella società della comunicazione di massa. Attracverso l'analitico:

"...appena varcato l'Atlantico nasce quel processo di fascinazione reciproca che interessa gli intellettuali e il jazz...Il jazz confrontato con la musica europea appare iconoclasta, eretico e altro ancora." (Franco Bergoglio)

Hot Jazz and Cool Media, il jazz nella società della comunicazione di massa. **Highbrow and lowbrow**.

Ovvero: l'elefante e la tigre: "Sarebbe stimolante indagare a fondo sul come hanno maneggiato il jazz, nei suoi primi faticosi anni, altri "tipi" di intellettuali, rispetto a quelli usualmente interpellati appartenenti alle categorie dei fan e dei critici; potremmo cercare il jazz nelle pagine di filosofi, sociologi, storici, romanzieri, giornalisti di costume e così via." (Franco Bergoglio)

Hot Jazz and Cool Media, Il jazz nella società della comunicazione di massa: "Il mondo stava per lasciarsi alle spalle gli anni Cinquanta quando il poeta Attilio Bertolucci, dalle pagine di un noto rotocalco, si pose una domanda capace di innescare una fitta serie di correlazioni tra il jazz e il Novecento..." (Franco Bergoglio)



Lester Young: These Foolish Things (Cronostoria di un errore). "Ormai è

risaputo. Io sanno tutti ed è scritto su tutti i manuali di storia del jazz: il capolavoro di **Lester Young** è 'These Foolish Things', così come il "manifesto" di Coleman Hawkins è 'Body And Soul'. Già, ma mentre nel caso di Hawkins sappiamo bene di quale registrazione si parla qui su Lester abbiamo un po' di confusione. Ecco

Jazzitalia 10THVeffilo
Jazz clubgiovedì 11 novembre 2010
ore 20,00

VICTOR BAILEY BAND

[Indirizzi](#) | [Saranno Famosi](#) | [Newsletter](#) | [Forum](#) | [Links](#) | [Sondaggio](#) | [Cont@](#)[Home](#) | [Articoli](#) | [Io c'ero](#) | [Recensioni](#) | [Eventi](#) | [Artisti](#) | [Lezioni](#) | [Gallery](#) | [J-Blogs](#) | [Annunci](#) | [New York](#) | [YouTube](#)

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

SHARE



Joe Pass - Do Nothin' & #39; Till You Hear from Me (1976)



Early Joe Pass on a Fender Jaguar



Joe Pass Recital



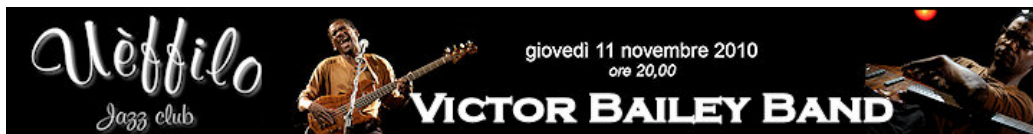
Joe Pass in Montreux, 1975: More than You Know

Gallery

Charlie Haden Quartet West
(Farinetti Massimiliano)

Italuba (Crimi Riccardo)

Tinissima 4tet - X (Suite for Malcolm)
(Previti Pietro)Musica sulle Bocche 2010 - Days 4
(Koritnik Ziga)

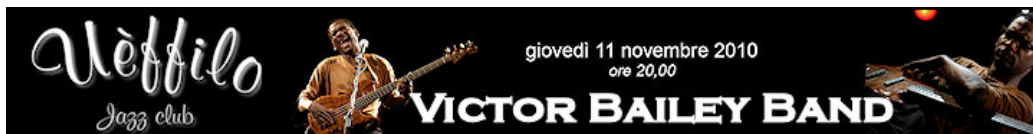


Indirizzi | Saranno Famosi | Newsletter | Forum | Links | Sondaggio | Cont@

- Home
- Articoli
- Io c'ero
- Recensioni
- Eventi
- Artisti
- Lezioni
- Gallery
- J-Blogs
- Annunci
- New York
- YouTube

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti





giovedì 11 novembre 2010
ore 20,00

VICTOR BAILEY BAND

[Indirizzi](#) | [Saranno Famosi](#) | [Newsletter](#) | [Forum](#) | [Links](#) | [Sondaggio](#) | [Cont@](#)

- Home
- Articoli
- Io c'ero
- Recensioni
- Eventi
- Artisti
- Lezioni
- Gallery
- J-Blogs
- Annunci
- New York
- YouTube

COMUNICATI: "Ascolto estetico e ascolto funzionale". Il vibrato nel jazz: uso e abuso: prima parte, le voci maschili. A cura di Sandra Evangelisti

SHARE

